

Le Gourbi Bleu
théâtre en mouvement

TRIPTYQUE

HANNAH



BOUCHE COUSUE



LA VIERGE ET MOI



<u>Quelques mots sur le Gourbi Bleu</u>	3
<u>Note d'intention</u>	4
<u>Processus de création</u>	5
<u>Hannah</u>	6
<u>Bouche cousue</u>	8
<u>La Vierge et moi</u>	9
<u>L'équipe</u>	11
<u>Note d'intention de scénographie</u>	12
<u>Prolongement de la création : les actions artistiques</u>	13
<u>Quelques images du processus de création</u>	14
<u>Informations pratiques</u>	6



QUELQUES MOTS SUR LE GOURBI BLEU

Le Gourbi bleu est né en 2004 sous l'impulsion de la metteure en scène Sandrine Pirès. Dans ses créations, elle procède par associations d'idées et pratique un théâtre vivant dans lequel corps et voix sont engagés à la même hauteur pour servir un texte ou un propos.

Un théâtre «d'aujourd'hui pour maintenant» qui recycle des matières et rassemble des interprètes dans le but de composer un paysage scénique résolument humain. Il en découle des images originales et poétiques qui marquent le public et ouvrent au dialogue.

De la création à la transmission, de cette liberté créative aux performances participatives allant jusqu'à faire irruption dans le réel et le modifier ; le Gourbi Bleu est une compagnie qui prend au pied de la lettre la notion de spectacle « vivant » et défend un théâtre populaire sans jamais renoncer à l'exigence artistique.



Anciennes créations de la compagnie : J'étais dans ma maison j'attendais que la pluie vienne – Jusqu'à ce que la mort nous sépare – Bazar

TRIPTYQUE - Note d'intention

Ce Triptyque découle de la rencontre de trois personnes : une auteure, Marion Muller-Colard, une metteuse en scène, Sandrine Pirès et une comédienne, Anne Gaillard.

Réunir les trois textes que sont *Hannah / Bouche cousue / La Vierge et moi* relèvent d'un choix. Celui d'entreprendre une traversée dans la matière d'une auteure et participer à la découverte de son œuvre. Ces trois textes correspondent à trois âges de la vie. Voir Le Triptyque c'est entreprendre un parcours initiatique : une traversée inter-générationnelle ou l'Autre et Soi sont le revers d'une même médaille .

Hannah s'adresse aux enfants dès 9 ans ou à notre lien à l'enfance et nous raconte que chacun participe à la grande Histoire.

Bouche cousue s'adresse aux adolescents dès 13 ans ou à cette empreinte qu'il nous reste de cette zone de turbulence et nous encourage à construire notre identité au-delà du jugement et de l'humiliation.

La Vierge et moi confronte la femme idéalisée à la femme réelle et ouvre un bal de questions : comment en tant que femme ne pas être réduite au rôle de mère. Et la femme qui n'enfante pas , est-elle une femme ? Tout est dans ce dilemme.

Je me suis associée à Marion Muller-Colard pour la puissance de sa langue à la fois lyrique et brutale ainsi que pour notre préoccupation partagée de ce qui touche selon Hannah Arendt à nos « affaires humaines ».

Pour cette création deux axes majeurs :

- montrer la fabrication du théâtre pour basculer ensemble, acteurs et spectateurs, vers la fiction.C'est un théâtre avec des vides, non naturaliste. C'est un théâtre où les matières utilisées sont choisies pour leur puissance d'évocation.

- Chercher un théâtre des corps parlants. Que les mots génèrent du mouvement et que le mouvement génère des mots.

Le son joué en live, la lumière, la scénographie, la vidéo, le costume sont autant d'acteurs qui jouent avec les acteurs.

Trois textes en corrélation articulés autour d'une équipe artistique dans une mise en scène pensée en mouvement comme une chorégraphie organique.

Sandrine Pirès



PROCESSUS DE CRÉATION

2 novembre 2019 Sortie de création à l'Espace 110 Centre culturel d'Illzach

Du 23 octobre au 1^{er} novembre 2019 Dernière résidence de création à l'Espace 110 Centre culturel d'Illzach

Du 9 au 14 Septembre 2019 Une semaine de résidence à l'Espace Thann/ Cernay pour finalisation sur l'intégralité du Triptyque

du 8 au 12 Juillet 2019 Semaine de résidence à la Cité du Verbe à Missery en Côte d'Or et présentation publique d'une étape de la Vierge et moi au Festival des Semailles.

du 15 au 19 juillet 2019 Semaine de résidence à l'Espace 110 Centre culturel d'Illzach pour naviguer dans les trois volets

Mai 2019 Semaine de résidence au Théâtre de Poche dans le Parc de Wesserling pour *Hannah* avec organisation de répétition publique en lien avec les écoles élémentaires de proximité et échange avec les jeunes spectateurs pour vérifier notre adresse et le niveau de compréhension.

8 et 9 mai 2019 Une journée de plateau technique entre scénographie et installation vidéo pour *Bouche cousue*

9 mai Temps de restitution en image avec le Collège de St Amarin. Les 120 élèves viendront voir *Bouche cousue* à l'Espace culturel Thann Cernay en février 2020.

Mars 2019 Tournage au Lycée Schweitzer de Mulhouse pour *Bouche cousue* en partenariat avec la Filature Scène Nationale de Mulhouse

Janvier 2019 Tournage au Collège de St Amarin pour *Bouche cousue*

Lab/audition d'une journée pour remplacer une comédienne par une marionnettiste.

Octobre 2018 Quintessence à Auxerre – Témoignage du Gourbi Bleu pour sa participation au dispositif expérimental « Balise » créé par l'Agence Culturelle Grand Est

Septembre 2018 Semaine de résidence à l'Espace Thann/Cernay. Confirmation de la scénographie pour les volets 1 et 3.

Juillet 2018 Une semaine de résidence à L'Espace 110 – Centre culturel d'Illzach pour l'élaboration de la scénographie au plateau et la poursuite du travail d'écriture (réécriture de *Hannah* et écriture de *La Vierge et moi*). Rencontre de l'équipe artistique.

Bouche cousue dans sa forme légère pour l'ouverture des Semailles à la Cité du Verbe à Missery

Extrait de *Bouche cousue* en Lavomatique en Avignon.

Mai 2018 Répétition de *Bouche cousue* dans un lavomatique à Cernay

Décembre 2017 Présentation du Triptyque dans le réseau Quintessence à Reims

Septembre 2017 Lecture et musique live de *Bouche cousue* dans la première édition du festival Les Multiprises du collectif engagé Art des Possibles dans le Parc de Wesserling

Août 2017 Deux jours de travail avec les comédiennes choisies

Mai 2017 Lab / audition en présence de la metteuse en scène et de l'auteure, deux jours de travail autour de la matière des trois textes avec une quinzaine de comédiennes pour choisir trois d'entre-elles

HANNAH

Réécriture pour la scène du *Petit théâtre d'Hannah Arendt*, éditions Les Petits Platons

Marion Muller-Colard : De la nécessité de dépasser l'écrit

« *Le Petit théâtre d'Hannah Arendt* » a été écrit sur papier et cela n'est pas suffisant. Car précisément, c'est un monde de papiers sans action et sans pensée qu'Hannah Arendt condamne dans ce petit livre destiné aux enfants. Hannah Arendt y monte sur les planches pour faire découvrir à son double enfantin la nécessité d'investir la scène des affaires humaines[...] Si je m'associe à d'autres, c'est parce que "le monde est ce qu'il est parce que nous sommes plusieurs". Si je m'associe à Sandrine Pirès, c'est parce qu'elle sait reconnaître à la fois l'enfance et ce qui la fait grandir. C'est parce qu'elle est une femme de terrain et que le plateau est un lieu, pour elle, d'esthétique et d'action, de poésie et de transmission ».

Transmettre

Le pari est de transmettre, par le biais d'une narration simple, les grandes lignes de force d'une philosophe : Hannah Arendt. Cette grande philosophe est une invitation vers l'action de penser. Grâce au théâtre, j'espère sensibiliser les jeunes générations à une conscience du monde et des autres.

« C'est dans le vide de la pensée que s'inscrit le mal. » Hannah Arendt

Pour qui ?

Pour les enfants à partir de 9 ans ; à l'enfant que nous étions, aux enfants d'hier et d'aujourd'hui, aux générations.

Le propos

Dans le texte et à la fin de sa vie Hannah Arendt a 69 ans. Pourtant jusqu'au bout, il y a en elle, une flamme juvénile qui la relie au monde de demain : celui de nos enfants. C'est pourquoi, l'auteure Marion Muller-Colard, donne vie à l'enfant qu'il y a en Hannah Arendt. C'est l'enfant qui trépigne d'impatience et qui pousse la grande Hannah à lui raconter ce qui l'anime. La grande Hannah excédée, cède à la petite Hannah. Elle la conduit au théâtre pour assister et prendre part à l'(H)istoire qui l'incitera à devenir une penseuse de terrain et non de terrier ! Hannah, ce prénom, peut se lire à l'endroit comme à l'envers : par le début ou par la fin. Je vois dans ce prénom la symbolique du cycle de toute une vie.

Partis pris

Anne Gaillard interprète la grande Hannah tandis que les trois autres comédiennes incarnent la matière grise d'Hannah A. et les différents personnages de l'histoire de Marion Muller-Colard. Les trois comédiennes deviennent les trublions de la pensée d'Hannah qui se transforment à vue pour devenir, le renard, le loup, l'enfant et l'homme bureau de la « bureaucratie ». Un travail autour de la manipulation d'objets et/ou de la marionnette renforcent un théâtre non naturaliste et ludique au service d'un propos sérieux. C'est toute la vie de l'esprit qui prend vie au plateau. La pensée d'Hannah fume et s'incarne joyeusement au rythme d'une machine à écrire.

Le Gourbi Bleu
théâtre en mouvement

HANNAH



EXTRAIT HANNAH

Scène 2 : Devant la scène des affaires humaines

Elles montent sur scène, devant le rideau.

La petite Hannah : Pourquoi y a-t-il tellement de bruit derrière le rideau ? *Elle faufile sa tête entre les pans du rideau et se retourne paniquée.*

La grande Hannah : Oh, oh ! Mademoiselle panique parce qu'elle a découvert un public !

La petite Hannah : Mais cette histoire, elle devait être juste entre toi et moi !

La grande Hannah : Et ben moi, si tu restes en coulisses pour raconter ta petite histoire juste à toi, ça ne m'intéresse pas !

Au bout d'un moment la petite repasse sa tête entre les pans du rideau. La grande en fait autant.

La grande Hannah : Tu as peur ?

La petite Hannah : Très très peur !

La grande Hannah : Un petit peu envie ?

La petite Hannah : Très très très peur !

La grande Hannah : Allons... Pourquoi es-tu venue au monde ?

La petite Hannah : Pour que tu me racontes une histoire ?

La grande Hannah : Pour que tu participes à l'Histoire ! Et l'Histoire n'existe pas si elle n'a pas de spectateurs... Alors, très très très très peur ?

La petite Hannah : Très très peur... et un peu envie !

La grande Hannah tend à l'enfant le brigadier.

La grande Hannah : C'est un brigadier. Tu tapes douze coups rapides, puis trois lents, et au troisième le rideau s'ouvre... sur la scène des affaires humaines ! »

Bouche cousue

Dans la collection Scripto des éditions Gallimard
Texte coupé pour la scène.

Le propos

Dans la famille d'Amandana, la propreté irréprochable n'est pas qu'un métier. C'est un mode de vie. Rien qui dépasse. Dans le lavomatique tenu par ses parents, le bruit des machines couvre celui des élans du cœur et du corps. Mais comment faire taire son attirance pour une de ses camarades de lycée ? Un roman intimiste d'une grande finesse psychologique, magnifiquement écrit, plein de pudeur et d'émotion.

Transmettre

Chacun sur cette terre a sa place. Une place qui se cherche aux travers des détours et des autres. Au moment de l'adolescence tout est fragile. Les couleurs vives se délavent. Les premières grandes désillusions tombent. Tout devient flou. Les souvenirs d'Amandana sont réactivés par une gifle. Celle qu'a reçue Tom de son grand-père pour avoir embrassé un garçon fait écho à celle qu'elle a reçue de son père, à quinze ans pour avoir embrassé une fille. Une gifle à répétition, de génération en génération pousse Amandana à écrire cette lettre à Tom pour lui venir en aide mais aussi pour elle-même.

« Pour être confirmé dans mon identité, je dépends entièrement des autres. » Hannah Arendt

Partis pris

Je pars du principe qu'Amandana a rédigé sa lettre dans un ou plusieurs lavomatiques, qu'elle est sur scène dans plusieurs lieux à la fois. Au rythme des tambours, incorporée dans la matière sonore de Samuel Colard, elle remonte à rebours le temps. Les images (vidéo) projetées sont fragmentées et floutées (images en partie produites lors de résidence en collèges et en lycées). C'est une mise au point technique et métaphorique qui s'opère au plateau à mesure que l'on avance dans son histoire. Des vêtements jonchent le sol. Il est question de faire du tri, de démêler ce qui est resté figé par la gifle.

Extrait

« Ce qui me touche en écrivant cela, ce qui me fait venir les larmes aux yeux, c'est un détail que j'ai enfoui sous une couche d'insignifiance, au milieu du fracas des événements qui ont suivi. Et ce détail, aujourd'hui, je ne vois que lui : ma mère savait depuis longtemps. Elle a compris sans poser aucune question – elle a su que j'avais volé ces vêtements et elle a su comment. Ma mère m'a laissé faire pendant des années, bouche cousue. Elle a voulu me laisser exister. »



Le Gaurbi Bleu
théâtre en mouvement

BOUCHE COUSUE



CENTRE
CULTUREL
ILLZACI



LA VIERGE ET MOI

De l'écriture au plateau, du plateau à l'écriture

C'est une création à la croisée de deux regards : auteure et metteuse en scène. Elles veulent y raconter des parcours de femmes ; cet aller-retour épuisant entre la sensualité et le sens ; cette responsabilité encombrante du corps sous le regard fixe d'une statue de la Vierge. C'est au pied de la Vierge que leurs rêves se confrontent à la réalité d'une vie d'adulte. Ces corps en contrebas apparaissent les uns après les autres, puis se croisent. C'est une danse d'existence au pied de l'icône.

Des femmes-enfants jouent à cache-cache et dévoilent leur enfance : ce qui fait ce qu'elles sont aujourd'hui. Un théâtre d'adresse, entre monologue intérieur, dialogues irréels et échanges hyperréalistes. Du mystère. De l'universel dans le particulier. De la cruauté et de la tendresse. Des voix parlées et chantées. Des présences qui se dévoilent. Une pièce existentielle sur un air de vaudeville.



EXTRAIT SCÈNE 3

Refus catégorique de toute consolation

L'amoureuse : Je voudrais revenir sur un malentendu. L'autre jour j'étais à vos pieds, mais il ne faudrait pas vous méprendre. Il se trouve que vous êtes là et que vous monopolisez l'espace, si bien que si quelqu'un veut se tenir ici, aussi, et bien il est forcé d'être à vos pieds. D'ici à ce que vous en déduisiez qu'on se met volontairement à vos pieds, il n'y a qu'un pas. Mais c'est un malentendu. Le fait que je me tenais là, l'autre jour, n'a rien à voir avec vous. Je voulais simplement me tenir à cette place, ici, et c'est mon droit le plus strict. Je n'ai pas nécessairement à tenir compte de vous. Ce n'est pas parce que vous êtes là à plein temps que vous êtes propriétaire de cette place, Marie.

Qu'il soit bien clair, donc, que je vous ignorais. D'ailleurs je vous tournais le dos, autant dire que c'était exactement comme si vous n'aviez pas été là. J'attendais quelqu'un.

Mais non, pas vous. Cette manie de tout ramener à vous tout le temps, c'est un truc de famille, hein ? J'attendais quelqu'un qui n'était pas vous.

Et si je reviens aujourd'hui, c'est juste pour lever ce malentendu. Parce que ça me trotte dans la tête, depuis ce jour, et quand je passe par ici vous avez cette mine d'empathie que je ne supporte pas, cet air de me plaindre comme si je vous avais demandé quelque chose mais qu'il soit bien clair entre nous que je ne vous ai jamais rien demandé !

Non, parce que votre air un peu mièvre m'a toujours été insupportable et là, depuis cet autre jour où j'attendais quelqu'un qui, certes, n'est pas venu, mais on ne va pas en faire tout un drame, depuis ce jour-là ce petit air mièvre me poisse du regard... C'est comme si vous me l'adressiez personnellement : « oh ! La pauvre petite, elle attendait quelqu'un qui n'est pas venu ! »...

[...]

Voilà ce qui est tout à fait insupportable et qui est une mine typiquement maternelle. Je déteste cette mine de fausse empathie, cet égocentrisme indécrottable qui fait semblant de s'intéresser à quelque chose d'autre qu'à soi-même... Et après on s'étonne que je ne veuille pas d'enfants !

L'équipe

Administration – Audrey Thiery

Chargée de production – Myrina Branthomme-Widmaier

Chargé de communication – Vladimir Lutz

Comédienne – Anne Gaillard

Comédienne– Sophie Nehama

Comédienne – Juliette Steiner

Comédienne – Mathida Moreillon

Compositeur – Samuel Colard

Création costume – Florence Bonhert

Création lumière – Christian Peuckert

Création vidéo – Laura Haby et Ivan Castiñieras

Dramaturge – Carole Widmaier

Machiniste constructeur – Joachim Reckers

Photographe – Vladimir Lutz

Plasticienne scénographe – Sybille du Haÿs

Régie générale et régie vidéo – Anaïs Connac

Rédactrice – Julie Friedrich

Auteure – Marion Muller-Colard

Marion Muller-Colard est née en 1978 à Marseille. Après un doctorat de théologie à l'université de Strasbourg, elle navigue entre le milieu hospitalier où elle est pasteur, la publication de ses premiers textes pour la jeunesse, la Scène Nationale de la Filature de Mulhouse où elle anime des ateliers d'écriture. C'est là qu'elle rencontre Sandrine Pirès en 2011. Depuis 2013, elle se consacre essentiellement à l'écriture. Elle a publié notamment *L'autre Dieu* (Labor et Fides, 2014), *Le Complexe d'Elie* (Labor et Fides, 2016), *L'intranquillité* (Bayard, 2017). A la demande d'Emmanuel Carrère, elle participe à un collectif consacré à l'auteur (à paraître aux éditions P.O.L en 2018). Son premier roman de littérature générale, *Le jour où la Durance*, ouvre une nouvelle collection aux éditions Gallimard en octobre 2018. Pour la jeunesse, elle a publié *Prunelle de mes yeux* (Gallimard, 2011), *Bouche cousue* (Gallimard, 2016); et aux éditions Les Petits Platon : *Le Professeur Freud parle aux poissons* (2014) et *Le petit théâtre d'Hannah Arendt* (2015).

Metteure en scène – Sandrine Pirès

Diplômée d'une maîtrise en études théâtrales à l'université de Strasbourg en 2001. A 21 ans, elle fait son entrée dans le milieu professionnel au Centre Dramatique National de Colmar, aujourd'hui Comédie de l'Est, sous la direction de Matthew Jocelyn. En 2005, elle décide de mettre en scène *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce et se lance dans la vie de compagnie en créant Le Gourbi Bleu, dédié simultanément à la création et à la transmission. Sandrine Pirès est tour à tour metteure en scène, interprète, assistante à la mise en scène, responsable de programmation. Grâce à ses compétences, elle intègre le Théâtre du Peuple de Bussang sous la direction de Pierre Guillois (entre 2008 et 2011), Le Théâtre du Pilier à Belfort, Les Dominicains de Haute Alsace (2012/ 2013). En 2014 et pour deux années consécutives, la Filature Scène Nationale de Mulhouse, programme dans le parcours *La Filature au collège* « *Le Partage* » de Nathalie Papin qu'elle a mis en scène. C'est à la Filature qu'elle rencontre l'auteure Marion Muller-Colard. Elle dit faire ce métier pour être en perpétuel apprentissage. Avec *le Triptyque*, elle se lance dans une nouvelle expérience théâtrale.

Note d'intention de scénographie

La proposition principale de cette scénographie est la mise en espace d'un ensemble d'éléments bruts (mandrins de carton et barils de carton et métal industriel) qui se métamorphose tout au long du Triptyque. Ils deviennent ainsi les murs de l'appartement d'Hannah Arendt, une forêt, les piliers d'un palais de justice, un lavomatique, un espace mental ou encore le socle d'une statue de la Vierge au milieu d'un jardin public.

Trois grands mandrins restent fixes tout au long du Triptyque et marquent ainsi le lieu du Théâtre, du jeu, du récit. Ils seront des repères.

À ce décor brut se mêlent des objets concrets. Ainsi dialoguent objets concrets et matériaux bruts, comme l'esquisse d'un décor très réel, laissant au spectateur la liberté de le compléter, de le préciser avec sa propre imagination.

Grâce à cette proposition les comédiennes modulent le décor en fonction des étapes du récit. Les mandrins sont en mouvement et déplacés tout au long du Triptyque. Les comédiennes deviennent tour à tour danseuses-machinistes en manipulant ces éléments au rythme d'une chorégraphie des corps.

Sybille du Haÿs



PROLONGEMENT DE LA CRÉATION :

LES ACTIONS ARTISTIQUES

Les actions artistiques pendant la création, avant et après le spectacle (liste non exhaustive car ces actions sont à compléter, augmenter ou inventer en fonction des lieux et de la ligne artistique de la personne responsable de la programmation).

Pour Hannah

- Atelier « philo » à l'appui d'une maquette du spectacle avec les personnages sous forme de marionnettes pour rejouer le spectacle, délier la parole et ouvrir la réflexion en jouant.

Pour Bouche cousue

- Tournage dans des établissements scolaires (collèges et lycées) pendant la création. Ces images vont jouer un rôle dans le spectacle et amèneront tout le rapport de la masse à l'individu si prégnant en milieu scolaire. Les élèves acteurs se frotteront à la fois au cinéma et au théâtre avec une équipe de professionnels.
- *Bouche cousue* dans une version minimale circule hors des théâtres (lavomatiques, paroisses, salle non équipées) pour aller à la rencontre des spectateurs et les entraîner vers les théâtres.

Pour La Vierge et moi

- Appel à participation pour une prise de vues au pied d'une statue de la Vierge Marie. Confronter le corps de chair (homme ou femme) au corps de pierre, la mobilité à l'immobilité. Ces photos feront l'objet d'une exposition que nous accrocherons de lieux en lieux.
- Organisation d'une conférence liée au thème de l'icône et à la problématique suivante : avons-nous encore besoin d'icône ?



TRIPTYQUE EN IMAGES



Août 2017 : Première résidence de création après la sélection des comédiennes



Janvier 2019 : Tournage au collège de St Amarin – création vidéo pour « Bouche cousue »



© Lutz Vladimir

Mai 2019 – plateau technique « bouche cousue »



© Lutz Vladimir



Mai 2019 – Résidence autour de « Hannah – Au collectif des possibles – théâtre de poche – Parc de Wesserling



© Lutz Vladimir



Juillet 2019 : résidence à La cité du verbe – Création de « La vierge et moi »



Juillet 2019 : résidence à La cité du verbe – Création de « La vierge et moi »



Juillet 2019 : résidence à l'espace 110 d'Illzach – travail sur les Trois volets du triptyque



Juillet 2019 : résidence à l'espace 110 d'Illzach – travail sur les Trois volets du triptyque



Juillet 2019 : résidence à l'espace 110 d'Illzach – travail sur les Trois volets du triptyque



Juillet 2019 : résidence à l'espace 110 d'Illzach - travail sur les Trois volets du triptyque



Juillet 2019 : résidence à l'espace 110 d'Illzach – travail sur les Trois volets du triptyque



Juillet 2019 : résidence à l'espace 110 d'Illzach – travail sur les Trois volets du triptyque



Septembre 2019 : résidence à au Relai Culturel de Thann – Epic Thann Cernay – Photo La vierge et moi

INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil du Triptyque :

Le Triptyque est conçu pour être programmé dans son intégralité avec des pauses de 15 minutes entre chaque volet et des changements de plateau à vue. Toutefois il est possible de le morceler si le Triptyque est inscrit d'une manière ou d'une autre dans sa globalité.

Exemple : jouer *Hannah* en matinée, *Bouche cousue* en après-midi et *La Vierge et moi* en soirée. Morceler dans la journée, il peut toucher 3 publics distincts.

Public :

L'intégralité du Triptyque est tout public à partir de 13 ans. Dans une version morcelée, *Hannah* est à partir de 9 ans.

Jauge :

300 spectateurs

Plateau Technique minimum :

8 mètres d'ouverture, 7 mètres de profondeur, hauteur sous perche 4,5 mètres. Dispositif vidéo.

Sortie de Création :

2 novembre 2019 à l'Espace 110 Centre Culturel d'Illzach (68)

Première saison d'exploitation :

de novembre 2019 à Juillet 2020

Partenaires de production :

Production : Compagnie le Gourbi Bleu

Co-productions : Espace 110 Centre Culturel d'Illzach (Haut-Rhin), La Cité du Verbe à Missery (Côte d'Or)

Pré-achats : La Passerelle à Rixheim, L'Espace Culturel Thann Cernay

Pré-achats à confirmer : la Salle Europe de Colmar, L'Espace Pablo Picasso à Homécourt.

Soutenu par Le réseau des Régionales avec l'Agence Culturelle Grand Est

Recherche de partenaires en cours





Compagnie Le Gourbi bleu

32, rue du Stauffen
68000 COLMAR

Adresse de correspondance :

4, rue des Fabriques
68470 FELLERING

Site internet :

<http://www.legourbibleu.com>

Email : legourbibleu@gmail.com

Sandrine Pirès

legourbibleu.sandrinepires@gmail.com

Production

legourbibleu.production@gmail.com

Communication

legourbibleu.communication@gmail.com